

GUITARE

Planète

Michel GENTILS

par Marcel DADI

Au fil de son expérience de concertiste et à travers ses recherches sur les musiques du monde, Michel GENTILS a trouvé son style : c'est un mélange tout à fait original qui émane de ses compositions et de ses improvisations, une sorte de pont à sa manière entre les mondes occidental et oriental, entre l'Amérique, l'Europe et l'Inde.

« La 12 cordes est un instrument facile ou trop difficile.

Cette maxime inventée pour la circonstance me semble bien définir pourquoi si peu de guitaristes semblent vouloir faire autre chose que l'utiliser pour gratter quelques accords.

Michel GENTILS, sous la houlette de son mentor américain Léo Kottke, s'est lancé corps et âmes dans l'étude des infinies

possibilités de cet instrument trop souvent sous-estimé. Blues?

Rock? Folk? Shakti? Celtique? On ne saurait mettre d'étiquette sur la musique très originale de ce musicien. Il possède une maîtrise parfaite de la sonorité, un feeling à faire léviter les montagnes et une technique époustouflante. Fingerpicking à la Léo Kottke, bottleneck à la Stefan Grossman, E.bow pour évoquer certaines sonorités indiennes, les moyens d'évocation et leurs richesses sont judicieusement répartis pour que nos sens aient le temps de tout intégrer de leurs subtilités... On ne saurait mettre d'étiquette sur la musique très originale de ce musicien. Il possède une maîtrise parfaite de la sonorité, un feeling à faire léviter les montagnes et une technique époustouflante. (...) Ses improvisations sont saisissantes. Le climat n'est jamais pesant : il nous installe dans un rêve éveillé et nous fait survoler les paysages éthériques nés dans l'imagination fertile de cet excellent compositeur.(...) J'enrage de n'être que le premier à vous parler d'un musicien d'une telle stature ! »



Michel GENTILS,
photo prise par Yannis CARAT



Marcel DADI, photo prise par Pierre THOUVENOT