

INTRODUCTORY COURSE : THE 12 STRING GUITAR METHOD

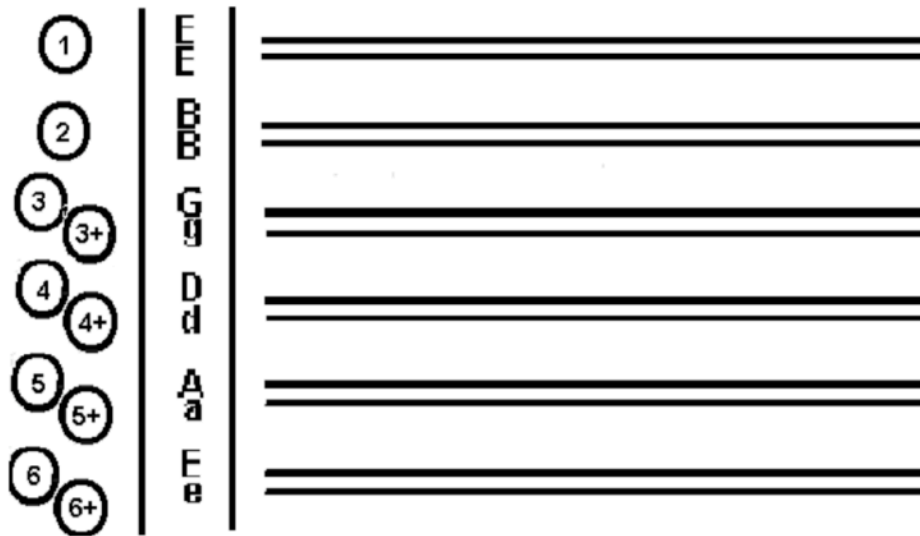


This is aimed at guitarists seeking an introduction to the 12 string guitar playing.

It includes 7 pages, the first 3 of which are explanatory, then the last 3 are composed of scores and training tabs.

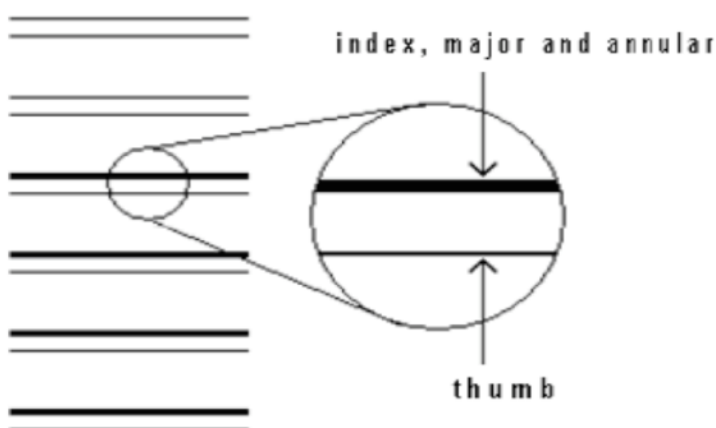
Exercises for the 6 strings can be found from page 8.

If you lay your 12-string flat across your lap, this is what you see : There are the six open strings of the usual guitar, written as capital letters. Each string is paired by another, which make 6 « courses ». (String numbers : highest sound away from you))



The two high strings : B and E, are paired by an identical string tuned to the same pitch, giving the same sound as its twin, naturally. However, the lower pitched strings E, A, D, G are doubled by one pitched just one octave higher. So there are **4 octave strings** : **e, a, d, g**. It happens thus that the highest open string on a 12-string guitar is the g octave string right in the middle of them all! It's a tone and a half above the high E strings and broadens the range of the instrument when compared to a 6 string guitar.

The **octave strings** fill out the overall sound, but played separately, they can also intervene in their own right in enriching harmony : So, **we're not talking about 6 but rather 10 strings that we can mix**. Available combinations of notes thus increase in spectacular fashion, and the instrument takes on a whole other dimension. Using the thumb and fingers of the right hand separately, we find that for each of the 4 lower register courses, there exist three possibilities :



1- A light downward thumb stroke plays only the octave string

2- A light upward stroke the index, middle or annular fingers plays only the lower-pitched string of the pair. Of course we may still hear the octave string which rings a little (we can call this « sympathetic vibration »), or indeed because we plucked it in error, though there's no reason to worry about this - the precision increases with practice.

3- Played with greater force, fingers or thumb will play both of the paired strings, though in general it's the lower pitched string of the course which predominates.

The **fingers of the left hand** always press on both strings of a course at the same time. This way of playing implies the use of **new techniques for both left and right hands**. It leads to the development of a quite specific logic which does not replace the usual approach to 6-string playing but is rather superimposed on it. Here are few examples.

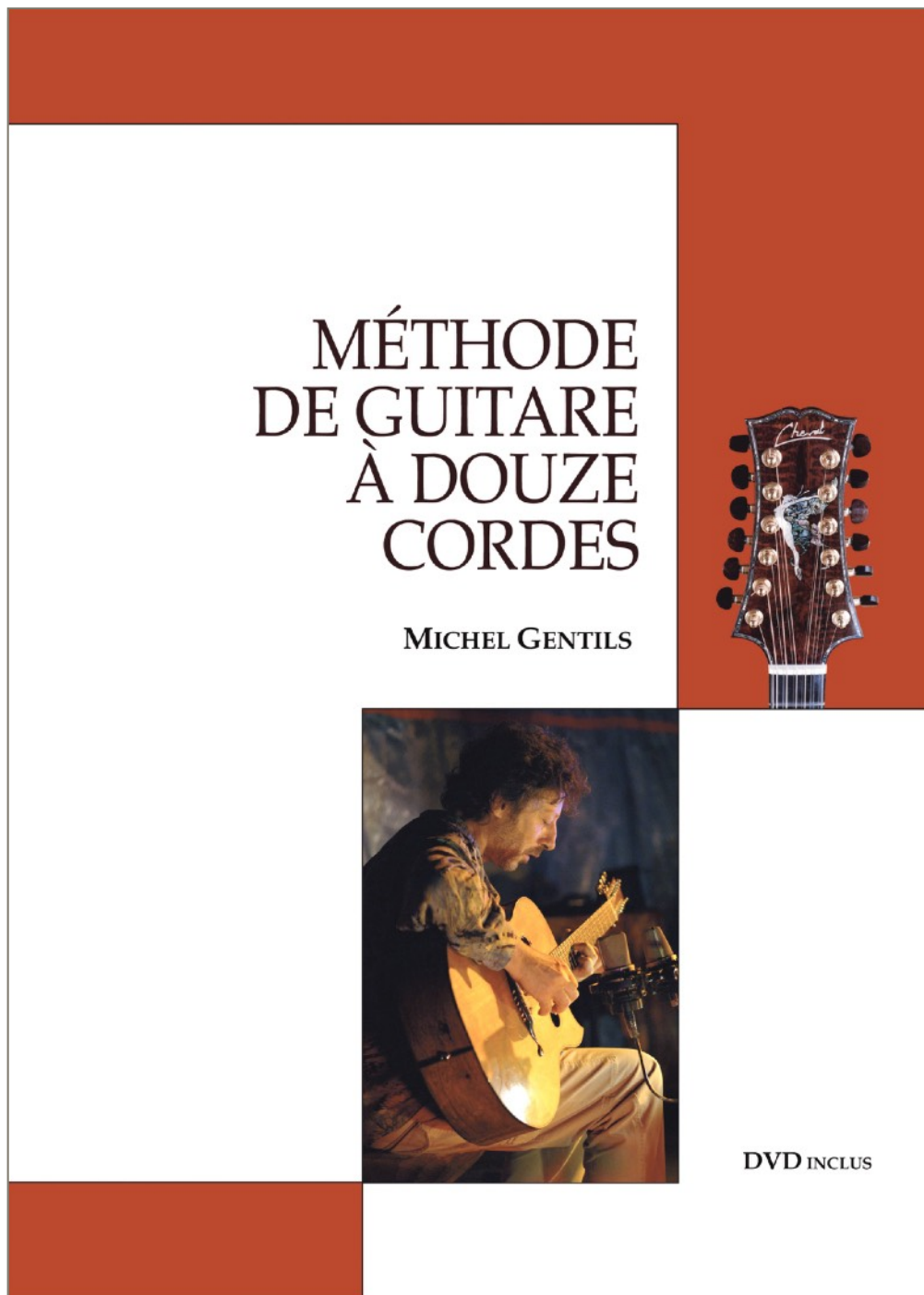
I note by a number followed by a + (example: 3+) when it is the octave string alone that is played. The tablatures will help visualize the fingerings. Years of concerts on the twelve-string guitar led me to develop these techniques which were already germinating on the renaissance guitar, and were worked on in particular by **Léo Kottke**.

I developed a **twelve-string guitar method** based on **this playing logic** (a very accessible way to practice it, as we can see from these examples), a logic that **opens up large universes** of which I have explored some branches and of **which there is still much to discover**.

To find out more, the **scores** and **tablatures** of my pieces, to participate in or organize 12-string guitar **training courses**, to **give me your opinion, share your experience** on this instrument, and, why not, participate in an international association of the « 12-string guitar players",

Contact me by e-mail : **micelgentils26@gmail.com**

The explanation and exercises are taken from
Michel Gentils : « 12-string guitar method »



[EN SAVOIR PLUS](#)

(Michel Gentils)

Musical score for the piece "Pi m pa p a p m p i etc...". The score is written for four parts: Treble (T), Alto (A), Bass (B), and a fourth part (C). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the Treble part consists of eighth notes with circled numbers above them: 6-, 5-, 4+, 3+, 4+, 5-, 6-, 5-, 4+. The lyrics "p i p m p a p a p m p i etc..." are written below the Treble staff. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The fourth part (C) continues the melody with eighth notes and circled numbers: 6-, 5-, 4+, 3+, 4+, 5-, 6-, 5-, 4+, 3+, 4+, 5-.

(Michel Gentils)

etc...

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of a treble clef staff and a guitar-style staff. The treble staff contains a melody in G major, starting on G4 and ending on G5. The guitar staff shows the fretting for this melody, with fingerings indicated by numbers 1-4. The system concludes with a double bar line.

(Michel Gentils)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a bass line with fingerings (1, 0, 3, 1, 0, 3) and a double bar line after the first two measures, followed by a continuation of the pattern.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with repeat signs at the beginning and end. The bottom staff is a bass line, also in treble clef, which provides a harmonic accompaniment using triplets of eighth notes. The bass line also includes repeat signs. The overall structure is a simple, folk-like melody with a consistent accompaniment.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ending with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody, also ending with a double bar line and a repeat sign. Below the melody, there are two staves of guitar tablature. The first staff of tablature uses numbers 1 through 3 to indicate fret positions, with a double bar line and a repeat sign. The second staff of tablature uses numbers 0, 1, and 3 to indicate fret positions, also ending with a double bar line and a repeat sign.

Cathédrale

(Michel Gentils)

Sheet music for 'Cathédrale' in 4/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes marked with circled numbers (5+, 4+, 3+, 4+, 5+, 4+, 3+, 4+) and lyrics: *p i m p i a m p i p i m p i a m p i*. The guitar line is a bass line with fret numbers: 5, 0, 7, 0, 0, 7, 0, 5, 7, 5, 5, 0, 7, 5.

Thème Jean-Marie

(Michel Gentils)

*Basse en Ré**(Tuning: D A D G B E)*

Sheet music for 'Thème Jean-Marie' in 4/4 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes marked with circled numbers (6+, 5+, 4+, 3+, 4+, 5+, 3+, 4+) and lyrics: *p i p m a p p p a m p i p m a p p*. The guitar line is a bass line with fret numbers: 0, 3, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 4.

TL à QJ

Basse en Ré (6th string in D)

(Michel Gentils)

Sheet music for 'TL à QJ' in 6/8 time, key of D major. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes marked with circled numbers (12, 11, 12, 11, 12, 12, 11, 11, 12, 11, 12, 11, 12, 12, 12) and lyrics: *p a p m p i p i p m p a p p a p m p i p i p m p a p*. The guitar line is a bass line with fret numbers: 12, 12, 11, 11, 12, 12, 11, 11, 12, 11, 12, 11, 12, 12, 12.

COURS D'INTRODUCTION AU PICKING SUR LA GUITARE À 6 CORDES



Ce document s'adresse à tous les guitaristes souhaitant aborder le picking sur la guitare 6 cordes.

Il comprend 6 pages dont la première est une introduction, puis les 5 suivantes sont composées d'explications des techniques de bases illustrées de partitions et tablatures d'entraînements.

Remarques préliminaires :

Pour retenir et progresser plus vite, la mémoire du geste préfère une pratique lente des exercices.

Le principe est de les jouer au début le plus lentement possible et supportable, pour ensuite accélérer par paliers successifs – et non pas progressivement – au fur et à mesure que l'on se sent sûr. Et en cas d'erreur, de reprendre au palier précédent.

En général, le tempo n'est pas noté.

La vitesse maximale est celle qui permet à la musique de « chanter » le mieux, ce qui n'est pas très difficile à sentir, même si nos perceptions varient entre nous, et aussi dans le temps.

En travaillant un exercice, ne jamais s'arrêter sur une erreur : reprendre pour jouer correctement avant de finir. Ainsi, la mémoire fixera correctement les choses. En effet, quand on ne joue pas, notre cerveau continue de travailler, y compris pendant le sommeil. C'est pourquoi il arrive souvent qu'on réussisse facilement le lendemain un exercice sur lequel on avait beaucoup peiné la veille.

La corde Mi aiguë s'appelle la 1^{ère} corde. La 2^{ème} est le Si, la 3^{ème} le Sol, la 4^{ème} le Ré, la 5^{ème} le La, la 6^{ème} le Mi grave. C'est une convention communément admise.

Sur une guitare, on peut considérer qu'on a deux registres de cordes : celui des basses – Mi grave, La, Ré, et celui des aiguës : Sol, Si, Mi aigu.

A la main droite, quelque soit le style de musique, le pouce joue les basses : 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} cordes, l'index la 3^{ème} corde, le majeur la 2^{ème}, et l'annulaire la 1^{ère} : ce n'est pas une règle stricte, c'est un point d'équilibre que l'on vise.

La plupart des exercices doivent être tournés en boucle : à la fin, on recommence au début jusqu'à satiété. Ce sont des exercices sans fin. On s'arrête...quand on est fatigué.

Notation :

Au-dessus de la portée sont notés les doigts de la main gauche : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire et o pour l'auriculaire.

Sur la tablature, sous les chiffres, les traits verticaux indiquent que la corde est jouée par le pouce de la main droite.

Au-dessus de la tablature sont notés les autres doigts de la main droite : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire. Parfois, surtout au début, j'ai aussi noté le pouce : p, qui se trouve donc indiqué deux fois.

H.O. signifie « *hammering on* » : après avoir pincé une corde, le doigt de la main gauche frappe la corde comme un marteau sur une case, afin qu'on entende clairement la nouvelle note plus aiguë désirée.

P.O. signifie « *pulling off* » : après avoir pincé la corde, on retire le doigt de la main gauche installé dessus, afin de faire sonner une seconde note plus grave.



CHAPITRE 1

PICKINGS BASIQUES

Le principe du picking est de jouer une mélodie sur les cordes aiguës et un accompagnement sur les cordes graves.

Contrairement à l'arpège classique qui développe une ondulation fluide, son rythme est plutôt syncopé.

Commençons par travailler la main droite sur des pickings basiques.

1. QU'EST-CE QU'UN PICKING ?

Dans un arpège classique, les doigts de la main droite se suivent en cycles identiques, toujours dans le même ordre :

Ex 1



Dans un picking, on a deux cycles reliés entre eux comme des roues d'engrenage, deux mouvements en même temps dans la main droite : celui du pouce qui joue les basses, et celui des autres doigts qui jouent les aiguës.

On accentue le pouce, qui donne le rythme. Il sera notre repère.

2. LE « DE BASE »

Attribuons au pouce un cycle le plus simple, c'est-à-dire deux basses jouées alternativement :

Ex 2



Ce sera la première roue de notre engrenage.

Les aiguës feront la seconde, par un cycle tout aussi simple.

L'index (corde Sol) se joue après la première basse (corde Mi), le majeur après la seconde basse (corde Ré). Ces deux cordes aiguës s'intercalent rythmiquement au milieu des basses. Appelons ce doigté le « De Base » :

Ex 3



Chaque note a la même durée. Le pouce accentue bien les basses.

Faisons-le tourner lentement, régulièrement, jusqu'à pouvoir le jouer par réflexe, sans se poser de questions, voire en pensant à autre chose (il y a même des gens qui, paraît-il, s'entraînent en lisant le journal).

A ce moment-là, on enlève les aiguës. Les basses ne changent pas : elles continuent leur cycle régulier toutes seules. Puis, on remet les aiguës, puis, on les enlève à nouveau, et ainsi de suite.

Les basses restent toujours là, imperturbables, régulières comme une horloge. C'est le pouce qui nous guide et donne l'assise rythmique. C'est sur lui que l'on s'appuie.

Pour faciliter la pratique de cet exercice, on peut, sur le picking « De Base », en accentuer les basses jusqu'à presque couvrir les aiguës avant d'enlever celles-ci. Ainsi, les basses apparaîtront plus clairement comme point de repère.

Alterner la présence et l'absence des aiguës sur un rythme régulier des basses, c'est le grand exercice de base pour « prendre le coup » du picking. L'exercice que nous venons de voir doit être pratiqué assez longtemps pour être joué avec assurance.

3. LE « DE BASE A L'ENVERS »

Voici maintenant l'alter-ego du « De Base » : on inverse juste les aiguës (majeur, index au lieu d'index, majeur). Appelons-le le « De Base à l'envers » :

Ex 4



On pratiquera tout autant ce doigté, et de la même manière : d'abord seul, puis en alternant la présence et l'absence des aiguës.

A partir de ces deux doigtés : le « De Base » et le « De Base à l'envers », tous les pickings peuvent se construire. Nous verrons cela plus loin.

Pour bien travailler l'indépendance des doigts de la main droite, nous allons maintenant alterner nos deux doigtés comme ceci : jouer les deux basses seules, puis le « De Base », puis les deux basses seules, puis le « De Base à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « De Base », etc...

Et pour finir cette séquence, on enlève la transition par les deux basses seules : on passe directement du « De Base » au « De Base à l'envers ».

Un picking agréable :

Après ces exercices fastidieux autant qu'essentiels, il est temps de s'amuser un peu avec ce picking agréable et facile :

Ex 5

On peut le considérer en deux parties : dans la première moitié, une aiguë est jouée par le majeur en même temps que le deuxième pouce ; la seconde partie est le picking « De Base à l'envers ». On n'est pas obligé ici d'accentuer beaucoup les basses, mais il faut bien les avoir « dans l'oreille » pour leur donner une régularité métronomique.

« Petit Bout » :

C'est une idée sautillante que vous retrouverez en entier dans l'annexe du livre :

Ex 6

On est proche ici du morceau en Annexe : « Till we meet again » d'Elizabeth Cotten. C'est le moment d'aller voir.

4. LE PICKING « TROIS BASSES »

Compliquons quand même un peu notre cycle des basses : une fois sur deux, au lieu de pincer la 6^{ème} corde, on pince la 5^{ème}. C'est plus joli sur un accord de Do majeur :

Ex 7

Ensuite, introduisons les aiguës – index sur la 3^{ème} corde, puis majeur sur la 2^{ème} corde - sur le modèle du De Base.

En fait, c'est notre picking De Base joué deux fois d'affilée en changeant une seule basse : la toute première, jouée par la 5^{ème} corde.

Cela nous donne ceci :

Ex 8

Quand on commence à le jouer bien, on enlève les aiguës, puis on alterne présence et absence des aiguës comme nous l'avons fait sur le De Base et le De Base à l'envers.

Ne pas oublier d'accentuer les basses.

5. LE PICKING « TROIS BASSES A L'ENVERS »

Ensuite, on fait le même exercice en inversant les aiguës sur le modèle du De base à l'envers, ce qui nous donne le picking « Trois basses à l'envers » :

Ex 9

Puis, comme nous l'avons fait avec le De Base et le De Base à l'envers, jouer les basses seules, puis le « Trois basses », puis les basses seules, puis le « Trois basses à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « Trois basses », etc...

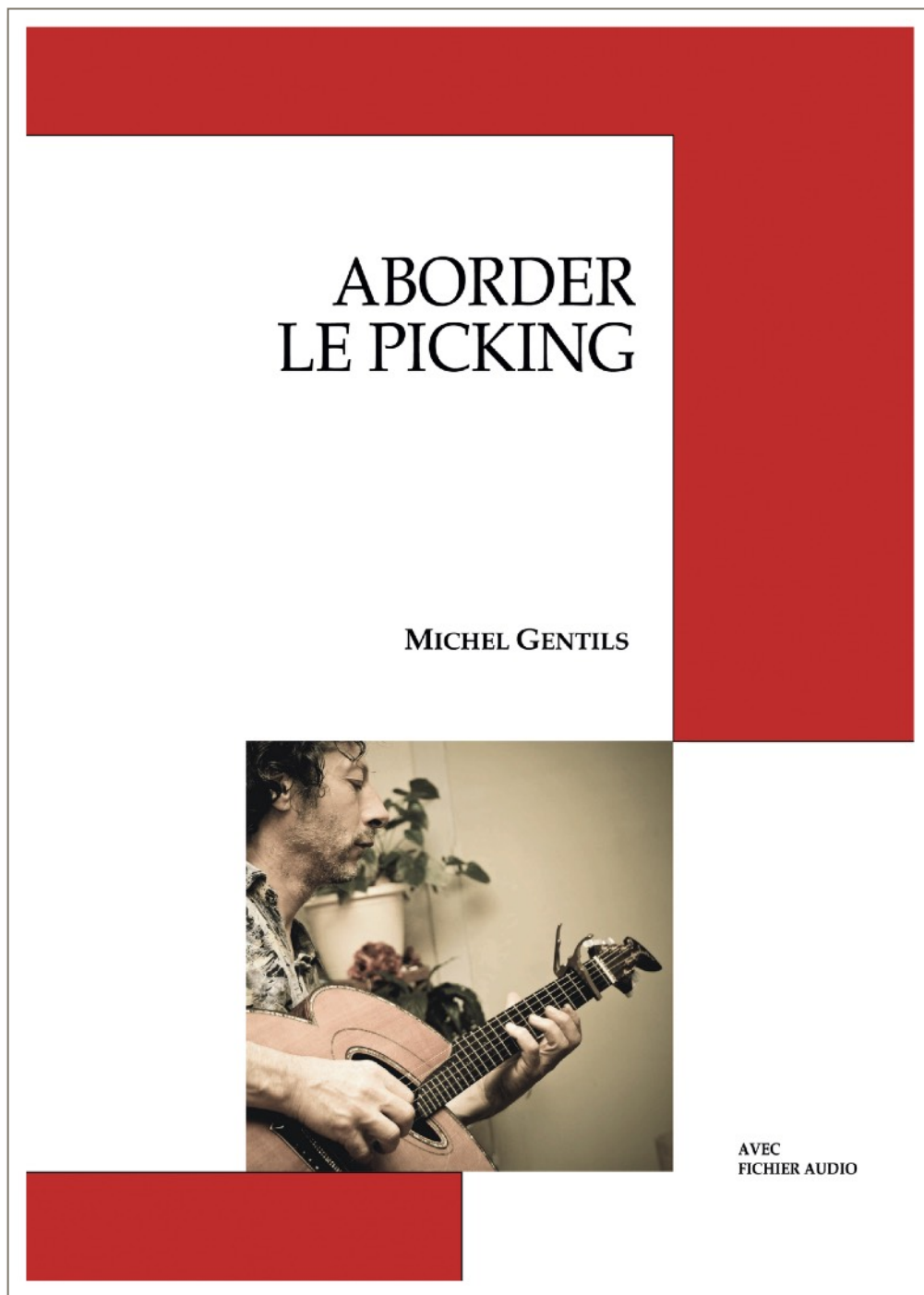
Et pour finir la séquence en cessant de transiter par les deux basses seules, on passe directement du « Trois Basses » au « Trois Basses à l'envers ».

Ces exercices permettent d'acquérir l'indépendance entre deux mouvements bien distincts de la main droite : celui du pouce et celui des autres doigts.

Un exercice typiquement picking :

Quand vous serez un peu assurés sur ces doigtés de main droite, je vous suggère de refaire ces deux derniers exercices sans l'auriculaire de la main gauche, remplacé par l'annulaire. De cette façon, l'annulaire fait la navette entre les 5^{ème} et 6^{ème} cordes. En picking, on cherche toujours à libérer des doigts de la main droite pour la mélodie. Cet aller-retour de l'annulaire sur l'accord de Do est un grand classique. Il vaut la peine qu'on le travaille. C'est une gymnastique mentale qui améliore l'indépendance des mains.

Les explications et exercices sont issus de
« Aborder le picking » de Michel Gentils :



[EN SAVOIR PLUS](#)